

## UN ORGULLO DE IGLESIA

Tomado del blog: <http://saraidelrio.blogspot.com.es/2010/05/reportaje.html>

Suenan las campanas y la mayoría de vecinos de Rabé acude a su cita diaria con Santa Marina, hay algunos que solo lo hacen los domingos y otros que, seguramente, no lo hagan más que en fiestas de guardar, pero lo que es seguro es que todos se sienten orgullosos de su iglesia, pues esto ha sido así durante los últimos 130 años. Y es que, gracias a Baldomero Pampliega, nombrado ya, vecino ilustre de Rabé de las Calzadas, el pueblo cuenta con un templo que ha sido y es capaz de albergar a todos sus vecinos.



En el año 1875, los vecinos asistían a escuchar misa a la ermita del pueblo, recientemente reformada, pues la situación de la parroquia dejaba mucho que desear. Era demasiado pequeña y su torre estaba prácticamente derruida; lo único que se mantenía en pie y en buenas condiciones era el presbiterio. Así pues, el alcalde de la villa, José Pampliega, aconsejado por el arquitecto Ángel Calleja pide permiso al arzobispado de Burgos para proceder a una renovación de la iglesia.

Tras la aprobación del gobierno y del Rey de España, Alfonso XII, salió a subasta la obra del templo. Hubo una primera subasta con pésimos resultados, pues nadie quería hacerse cargo de la obra. Esto se repitió en la segunda subasta, pero esta vez, para no dejar que el proyecto cayera en saco roto, fue Baldomero Pampliega el que decidió tomar las riendas de la obra.

### LAS OBRAS Y SU PRECIO

La antigua iglesia, o lo que quedaba de ella, se demolió en 1877 y en ese mismo año comenzaron las obras del nuevo templo. Se construyeron cimientos más profundos para evitar derrumbamientos y se utilizaron piedras de sillería para hacer más firmes las paredes. Así las labores de reconstrucción se mantuvieron sin descanso hasta llegar el invierno, pues el mal tiempo no dejaba trabajar a los obreros.

Ya en la primavera de 1878, se inició la construcción de la torre. Para darle un aspecto de elegancia, se decidió utilizar en su construcción piedra blanca de la cantera de Cobia, con la que también se construyó el capitel de la misma, a pesar de que en un principio iba a ser simplemente de placas de plomo. Para coronar la torre, se colocó una cruz y un reloj que utilizaba la misma maquinaria del antiguo pero del que habían mejorado la apariencia. Además se instalaron las cuatro campanas, que todavía hoy continúan sonando para llamar a sus feligreses o replicando en los días de luto.

La última etapa de restauración consistió en el levantamiento de las paredes y en la construcción de la cúpula de *media naranja* del crucero, ubicado donde se encontraba el antiguo presbiterio. Este último también se edificó nuevo, con una bóveda final adornada con cordones de piedra traída del convento de San Pablo de Burgos, que había sido destruido meses antes para hacer un cuartel militar.

En los últimos meses antes de la inauguración del nuevo templo, se llevaron a cabo los trabajos de decoración y puesta a punto, como la limpieza de las bóvedas o la colocación de la escalera del presbiterio. También se instalaron dos altares mandados construir por Baldomero Pampliega, el de San José y el de la Virgen del Rosario, así como tres lámparas de cristal, cedidas por el mismo vecino. Como

muestra de agradecimiento se colocó una lápida al lado del crucero que rezaba: *“A invitación de Don Baldomero Pampliega, hijo de la villa da Rabé, se construyó este crucero y su torre, dando principio en el año 1877 y terminada en el año de 1879”*.

El precio acordado el día de la subasta de las obras era de 48.701 pesetas y 64 céntimos, de las que lo vecinos, a pesar de ser un mal año de cosechas, aportaron 5000 pesetas y el resto corrió a cargo del gobierno. Pero la realidad fue, que el importe total de las obras fue de 54.301 pesetas, por lo que fue el propio Baldomero Pampliega, el que tuvo que contribuir con sus propios ahorros al pago de estas, donando a la causa alrededor de 5600 pesetas. Una muestra más de devoción por su pueblo y otra razón este le estuviera agradecido.

## **EL CEMENTERIO**

Ya comenzado el proyecto de renovación de la iglesia, Baldomero Pampliega, echa un vistazo al cementerio donde están enterrados sus antepasados. Se da cuenta de que las paredes están en muy mal estado y de que es un espacio demasiado pequeño para albergar a todos los vecinos del pueblo el día que les llegue la hora de morir. Por esta razón manda destruir las paredes y construye, allí mismo, un nuevo cementerio empezando por darle al antiguo distintos cimientos y el doble de espacio. Además se construye una entrada en forma de arco que le aporta al lugar la elegancia que se merece. A esto se le añade una huesera, para los restos mortales que se van desenterrando, en la que coloca como adorno una cruz de hierro fundido. De esta manera, se consigue que el camposanto este a la altura de la nueva iglesia.

En su testamento, Baldomero Pampliega hizo constar su deseo de ser enterrado en un panteón dentro este cementerio, para cuyo fin dejó una cuantiosa suma de dinero.

## **LA INAUGURACIÓN**

El 22 de diciembre de 1879, el arzobispo de Burgos, D. Anastasio Rodrigo Justo acompañado por el párroco de Rabé, D. Patricio Casado y un gran número de autoridades representantes de diferentes delegaciones, inauguró la nueva iglesia del pueblo. A dicha inauguración acudieron todos los vecinos de Rabé y de otros pueblos de los alrededores, vestidos con sus mejores galas.

Se comenzó con una bendición tanto al exterior como al interior del templo seguida de una procesión en la que se portaba el Sagrario desde la ermita de Nuestra Señora del Monasterio, hasta la nueva iglesia. Después tuvo lugar una misa solemne presidida por el cura de Camino de Bureba y en la que participaron varios sacerdotes de los pueblos cercanos, como Villalbilla o San Mamés.

Fue tanto el revuelo que levanto la inauguración de la nueva iglesia que, a pesar de la ampliación que había sufrido el crucero, no pudo albergar a todas las personas que acudieron a la ceremonia. Por este motivo, se contó con ayuda de la Guardia Civil y otras autoridades para poner orden y evitar accidentes.

Al día siguiente se procede a la inauguración del nuevo cementerio, con otra procesión, esta vez encabezada por D. Luis Santos, sacerdote de Villalbilla. Para terminar tuvo lugar una misa réquiem ofrecida por D. Julián Santos párroco de Valdecañas.

## **ELEMENTOS DISTINTIVOS DE LA IGLESIA**

El elemento más antiguo de la iglesia de Rabé de las Calzadas, es su portada cisterciense, pues se conserva desde el siglo XIII aunque en delicado estado. A pesar de esto, se puede observar todavía el elemento decorativo: un arco ojival adornado por unos dientes de sierra. Todo sujetado por unas columnas lisas coronadas por capiteles con motivos vegetales.

Del proceso de Vía Crucis solo se conserva la imagen del Calvario, también del siglo XIII, que se encontraba en la fachada de la iglesia, pero tras la renovación se colocó en el interior. El gran sufrimiento que presenta Cristo en esta imagen da algunas pistas para reconocer la iglesia de Rabé como gótica y no románica, pues este último estilo presentaba a Cristo como una divinidad que apenas sufría.

La pila bautismal que encontramos en la iglesia de Santa Marina data del siglo XVI y fue la que tuvo la iglesia anterior, pues se ha pensado que la nueva parroquia está construida donde se ubicaba la antigua en honor a San Martín.

Diez años después de la remodelación, llegó el órgano de la iglesia procedente de Zaragoza. Está construido en tres piezas de madera de roble y tiene las teclas de marfil. Su precio fue de alrededor de 7500 pesetas que fueron pagados con la herencia de Baldomero Pampliega, pues ese deseo expresó él en su testamento.

Pero si algo distingue el interior de una iglesia de otra son los retablos y los santos que estos recogen. La iglesia de Rabé dedica el retablo mayor a su patrona, Santa Marina, que se encuentra en el centro del mismo. A un lado de esta se sitúa la imagen de San Juan Bautista y al contrario la de San Pedro sujetando en su mano derecha las llaves del cielo. Encima de la Santa, hay un lienzo que representa la Anunciación rodeado por dos relieves, uno que simboliza la adoración de los pastores y otro la adoración de los Reyes Magos. En la parte superior hay un Cristo crucificado que corona el retablo. Es de estilo barroco, de color dorado y con columnas de fuste ondulado.

Los dos retablos de los laterales datan del siglo XIX y son de estilo neoclásico. Fueron un regalo de Baldomero Pampliega a su pueblo y tienen como imagen a la Virgen del Rosario y a San José. Además la iglesia posee dos retablos más en los laterales. Uno de ellos conmemora a Cristo crucificado, y el otro representa la Ascensión al cielo. Todos los retablos están adornados siempre con flores que colocan los propios vecinos y que hacen que la vida siempre esté presente en la iglesia.

Todo esto hace que un pueblo entero se sienta orgulloso de su iglesia y de sus 130 años de historia y lo celebran manteniendo la parroquia limpia y cuidada como le hubiera gustado a Baldomero Pampliega, pues siempre le estarán agradecidos por el buen trabajo que hizo en Rabé de las Calzadas.

#### **OTRAS OBRAS DE DON BALDOMERO PAMPLIEGA**

Además de la iglesia de Santa Marina, este personaje ilustre de Rabé colaboró con otros proyectos de su pueblo, aportando capital incluso después de fallecer, siempre sin esperar nada a cambio. Entre ellos se encuentran:

- Construcción de una casa-escuela para la instrucción de las niñas de la villa (1882)
- Arreglo del pavimento de la ermita de Nuestra Señora del Monasterio (1883)
- Construcción de una escuela de adultos y su biblioteca
- Mantenimiento de la parroquia y del panteón de su familia
- Capital para la conservación del órgano y educación de un organista

#### **SANTA MARINA: VIRGEN Y MARTIR**

Rabé venera a su patrona, Santa Marina, una gallega que se inició en el cristianismo gracias a su criada. Esto le llevó a la repulsión de su padre, un gobernador romano encargado de perseguir a los cristianos.

Más adelante este amor a Dios le condenó a muerte por decapitación, sentencia que aceptó con gran entereza.

Tomado del blog: <http://saraidelrio.blogspot.com.es/2010/05/reportaje.html>